

PV - AG - SFAC 12 mars 2021

1 – Rapport moral du président

Adopté à l'unanimité.

2 – Rapport financier de la trésorière

« Nous avons commencé l'année avec un solde de 20 164,58 €.

Du fait des conditions sanitaires qui ont empêché la tenue sur site de la plupart des conférences comme des réunions du comité, les dépenses de l'année 2020 ont été bien inférieures aux années précédentes (plus de moitié moins qu'en 2019). Outre quelques frais liés aux déplacements du premier trimestre, les principales dépenses concernent les versements des abonnements à la Revue archéologique et les frais incompressibles (banque, assurances, etc). Nous sommes aussi toujours adhérents à l'association Antiquité Avenir.

Les recettes sont comme toujours principalement composées des adhésions des membres. Elles sont, là aussi, inférieures à l'année précédente : nous avons eu 66 membres à jour de cotisation, contre 75 en 2019. On remarque par ailleurs une part plus importante des cotisations simples à 20€ par rapport à celles à 36€ et 86€ (35 en 2019 et 44 en 2020).

Finalement, nos recettes ont baissé mais nos dépenses encore davantage, ce qui nous donne un excédent au 31 décembre 2020 de 816,91€ et un solde de 20 981,49€.

N'oubliez pas d'inviter nos membres à envoyer leurs cotisations 2021, par chèque ou par virement (pour l'instant seulement 5 membres à jour). »

Adopté à l'unanimité.

3 – Renouvellement du comité

Sont sortants : Jean-Paul Morel, Sandrine Huber, Olivier de Cazanove et Maia Pomadère, élus en 2017. Olivier de Cazanove et Maia Pomadère ne souhaitent pas être réélus. Jean-Paul Morel et Sandrine Huber sont candidats au renouvellement et sont réélus.

Nous proposerons des candidats supplémentaires dans le courant de l'année.

Proposition de bureau pour information.

4 – Hommage de la SFAC à Gérard Nicolini (par Pascale Ballet)

5 – Motion de soutien aux collègues des musées grecs : “open letter from the academic community to the Greek prime minister concerning the proposed change of the legal status of the major public museums”.